

6

F#-

5

8. 7

6 4

6 4

6 4 8. 7

cad.ing.

cad.ing.

cad.comp.

cad plag.

1*) Non si sono tenute le note comuni per ottenere una maggiore varietà melodica nel finale.

2*) La quionta per moto diretto è giustificata dal movimento per moto contrario del basso